

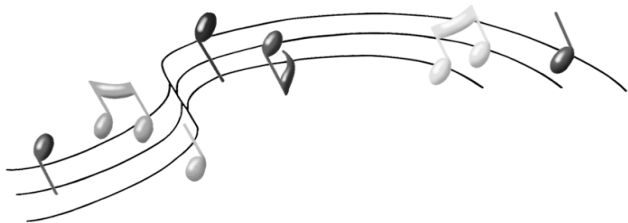
## 現代教會音樂敬拜的省思

對我這樣一個與音樂「緣深情長」的人，是什麼原因竟然在那個週末的下午對「音樂」產生了無比的反感呢？...

為了教會的需要及來自牧、長、執的建議，我終於願意講一篇有關「音樂」的道，題目是「領人進入 神同在的音樂敬拜」。我花了近三個月的時間尋求、禱告、構思、閱讀、上網，並且研究以往不曾涉足的領域。我求 神除去我個人的好惡、傳統、習慣，給我一個寬大的心和從 神來的眼光，更戰戰兢兢的用學習的態度來接受聖靈藉著這個預備講台的機會所要教導我的。

我向來知道「音樂」是一個敏感的題目，小則觸怒個人，大則造成不合一甚至教會分裂。這也是我遲遲不願意講的主要原因。我更瞭解「音樂」在現今教會的地位和影響力，因為許多人是由教會的「音樂風格」來決定參加那一間教會。但是，在我經過這一段時間的思想，尤其是最後一個禮拜密集的「鑽研」之後，就在講道的前一天，我突然一點不想聽見任何音樂，不論是古典還是現代！

我自小喜愛音樂，雖然沒有一樣樂器拿手，也沒有專業的文憑，但從懂事起就參與大小合唱團、樂隊、音樂營，直到研究所畢業，甚至成為工程師之後；參加的各種大賽、小賽、音樂會，不計其數！信主之後，自然而然的加入音樂服事，並在神學院、各種學校、培訓班受教，迄今三十年，幾乎沒有斷過；只是後廿年，不聽、也不唱世界的歌曲。對我這樣一個與音樂「緣深情長」的人，是什麼原因竟然在那個週末的下午對「音樂」產生了無比的反感呢？



## 音樂與撒但的不解之緣

所有受造之物都從 神而來，因為只有 神是創造者。音樂也不例外。神並且派天使長中的一位，路西弗（Lucifer），帶領天使們在音樂上服事 神，音樂受造的目的就是為著敬拜全能的 神。LaMar Boschman 在他“*The Rebirth Of Music*”一書中稱路西弗為當時天上的首席音樂家，是天使樂團和詩班的領導者，美麗、聰明、有恩賜。聖經曾這樣形容路西弗【註 1】：

「你無所不備，智慧充足，全然美麗。

你曾在伊甸 神的園中，佩戴各樣寶石，

就是紅寶石、紅璧璽、金鋼石、水蒼玉、紅瑪瑙、

碧玉、藍寶石、綠寶石、紅玉，和黃金；

又有精美的鼓笛在你那裏，都是在你受造之日預備齊全的。

你是那受膏遮掩約櫃的基路伯；我將你安置在 神的聖山上；

你在發光如火的寶石中間往來。

你從受造之日所行的都完全」（結 28:12b-15a）

那時，路西弗是光明的天使，被稱為「明亮之星、早晨之子」，從受造之日所行的都完全，無所不備，在 神的創造中率領「晨星一同歌唱， 神的眾子也都歡呼」（伯 38:7）。但是，路西弗看見自己的美麗、榮光，就心中高傲的說：

「你心裏曾說：我要升到天上；

我要高舉我的寶座在 神眾星以上；

我要坐在聚會的山上，在北方的極處。

我要升到高雲之上；我要與至上者同等。」（賽 14:13-14）

以致於從天墜落：

「後來在你中間又察出不義。

因你貿易很多，就被強暴的事充滿，以致犯罪，

所以我因你褻瀆聖地，就從 神的山驅逐你。

遮掩約櫃的基路伯啊，我已將你從發光如火的寶石中除滅。

你因美麗心中高傲，又因榮光敗壞智慧，

我已將你摔倒在地，使你倒在君王面前，好叫他們目睹眼見。」（結 28:15b-17）

主耶穌也見證說：「我曾看見撒但從天上墜落，像閃電一樣。」（路 10:18）

從撒但墜落的那一天起，音樂也墜落了。原本用來敬拜 父神的音樂被貶低為世界的音樂，用來滿足人墜落的本性，甚至被撒但用來更深、更快速的腐化人心，達到要人類敬拜牠的目的！牠用對主耶穌所說同樣的話：「你若在我面前下拜，這都要歸你」（路 4:7）對我們這些分辨不清、利益導向、自我中心的人發出誘惑，包括 神的兒女們！

## 音樂可以引導，甚至操縱人的魂、靈、及體

音樂本身就具備了極大的能力，超過我們可以想像。神所膏抹的僕人常藉著音樂行使神的權柄，除了聖經中大衛用音樂驅魔、約沙法王的詩班退敵等的例子，教會歷史上也太多的大復興與詩歌緊密相連；不同的宗教，都使用音樂發揮他們的影響力；甚至平民百姓都知道開什麼商店在什麼場合要使用何種音樂；媒體更是將音樂的媚力發揮得淋漓盡致；撒但，這位首先的音樂家、墜落音樂的主人，豈有不知情的可能？牠在末世使出的殺手鑑，就是音樂！除了明顯在外囂張以「敵基督」為主題的歌曲、歌星、樂團、出版商大獲其利，牠也以極其狡猾、隱秘、技巧的方法配上科技的發展及人心靈的需要，將 神創造的音樂破壞到極處！

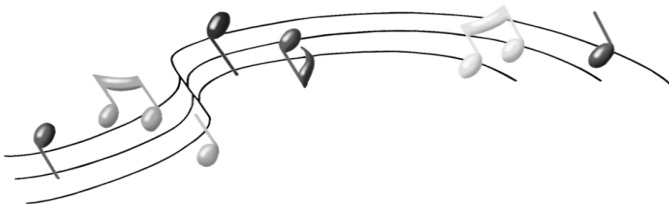
撒但，這位首先的音樂家、墮落音樂的主人，...在末世使出的殺手鑑，就是音樂！

我在研究現代音樂的根源時，偶然在電腦上進入一個目前美國最風迷年輕人的某歌星「粉絲」網站，頭一個螢幕只有一行字：

「If you want to join the online church and sell Your Soul to the Devil please enter your name」（如果你願意加入這個網上教會，把你的靈魂賣給魔鬼，請鍵入你名字。）

這個網上教會的名字，叫「Church of Anti-Christ Superstar」（敵基督超級巨星教會）。

我與一位在紐約極負盛名的醫生，Dr. John Diamond，連絡有關音樂對人健康的影響。他幾十年的專業研究都在「音樂治療」這個領域，是各地醫學會議的講員。他發現用數位技術錄出來的音樂(Digital recordings)不僅完全無法達到「音樂治療的」果效，還造成反效果。原來可以使人減壓、安睡、止痛、精神平靜、安慰痛苦的 Analog/Phonograph 音樂帶，改成數位錄音的 CD 後就失去療效，甚至造成干擾。他還報導現在許多音樂使人的身體產生反應而造成「癮」(addiction)，無法擺脫。他和其他的醫生共同認為兒童和青少年越來越多的「注意力不集中」(ADD/ADHD)疾病，與充斥在我們生活中的音樂有關。許多的報導印證複雜合諧的音樂可以幫助幼兒智能的發展，但是也越來越多的研究顯示強烈節奏為主、重複單音、不合諧的音樂造成實驗室的白鼠智力退後、行為失常、情緒失控。



## 教會中服事音樂的人必須是屬靈的人

自一九九九年起，因看見自己教會一直在「敬拜神」（音樂或非音樂的形式）這件事上有諸多未得之地，而且也常虎馬不夠敬畏，就扛起“音樂敬拜”部門的責任。這些年下來，經歷許多的艱辛，也看見神的祝福，在主恩典中體會成長的喜樂。其中最大的挑戰，都不是唱什麼歌，或用什麼方式，而是「事奉的人」。我深刻的體會屬靈的事必須是屬靈的人來做。尤其現今的世代艱難，若非屬靈，如何與鬼魔爭戰？如何分辨人肉體的摻雜？如何能在世界而不屬這世界？

其中最大的挑戰，都不是唱什麼歌，或用什麼方式，而是「事奉的人」。我深刻的體會屬靈的事必須是屬靈的人來做。

但是屬靈的生命是沒有捷徑可走的。現今教會多半對講道者的水平期望甚高：靈命深度、聖經熟練、神學根基、道德操守、口才恩賜、聖靈能力、.....，都很重要。至於帶領詩歌敬拜或音樂服事的同工，卻可以低至非神的兒女都可以參與事奉，只要會彈奏樂器，能開口唱歌、個性活潑，就能成為教會「敬拜讚美團」的一員。我也聽說在一些傳統教會，花錢請未信主的音樂專業者為教會主日彈鋼琴或風琴等。遑論要求音樂同工要有十字架生命的學習及常被聖靈充滿的教會更是鳳毛麟角了。

## 神在乎什麼

現代教會用敬拜神的時間所唱的歌是五花八門、各顯神通，充分表現「後現代」文化對基督教的影響力。我與于弟兄到各地與聖徒交通時，常有人問我們：「你們教會唱傳統詩歌還是現代詩歌？」到不同的教會，常要唱不同的新歌。我尚容易學唱新歌，于弟兄卻常吃力的跟著，直到碰上一首他會的，才放開聲音盡情享受用詩歌讚美神的快樂。有時在神兒女的聚集中，聽見恍如在紐約、上海、或台北逛街時的音樂，一時間竟不知道如何調整錯亂的心情。

神最在乎的是什麼樣的人唱、什麼樣的人彈、用什麼心態唱、用什麼心態彈；而我在乎的是，神在這些音樂或詩歌中嗎？

我尋訪猶太人會堂的書店，希望找到大衛時代或任何舊約百姓唱詩的古調，尤其是那些在詩篇中記載的「調」（例如：「百合花」，「慕拉便」，「休要毀壞」，...等）他們告訴我這些調都沒有留下來。我求問「**Jews for Jesus**」的團體，他們說他們也一直想知道。一位致力於音樂的猶太拉比告訴我，他們頂多可以揣摩先知時代的音樂，卻對首先設立聖殿事奉的大衛時期的音樂完全沒有概念。猶太人是一個非常重視傳統而且會保存古物的民族，神卻似乎刻意只留下了祂的話，而沒有音樂。至今，所謂的傳統詩歌，也不過是一、兩百年的傳統，而非一、兩千年。有時我也好奇，耶穌帶著門徒往橄欖山去時是用什麼調子唱詩的呢？或許，真正的重點都應該不是用什麼調、彈奏的是什麼樂器，神最在乎的是什麼樣的人唱、什麼樣的人彈、用什麼心態唱、用什麼心態彈；而我在乎的是，神在這些音樂或詩歌中嗎？重點也許更不在傳統詩歌還是現代詩歌，而是神是否能得著這個世代的亞薩、希幔、耶杜頓、以撒華茲、或芬妮克羅斯比！

舊約出埃及記卅二章，當摩西和約書亞從西乃山拿著兩塊法版下山時，聽見山下有百姓喊叫的聲音，就對摩西說：「在營裡有爭戰的聲音。」摩西說：

「這不是人打勝仗的聲音，也不是人打敗仗的聲音，我所聽見的，乃是人歌唱的聲音。」

然後，他們便看見百姓圍著金牛犢唱歌跳舞！這個大罪，使得摩西向神懇求把自己的名子從神的冊上塗抹都不得赦免。神對摩西說：「誰得罪我，我就從我的冊上塗抹誰的名。」

## 隱藏在音樂包裝中的「金牛犢」

音樂正以它無比的魅力擄掠人心，叫我們不知不覺中了它的魔道，投下人力、財力，尤其是時間，也就是我們的生命，然後逐漸以它〈牠〉代替了神！

今天在教會中所彈、唱的音樂，是否有「金牛犢」的蹤跡呢？是否路西弗正隱藏在音樂中接受人們（基督徒）的膜拜呢？我們是高舉音樂呢？還是高舉基督呢？我們是用音樂傳揚真理呢？還是利用音樂的力量操縱 神兒女的魂、靈、體呢？我們這些音樂事工的事奉者，是否無形中有路西弗的驕傲和自我欣賞的危險，正引導我們失去敬畏 神的心呢？思想及此，我的心何等戰兢啊！音樂正以它無比的魅力擄掠人心，叫我們不知不覺中了它的魔道，投下人力、財力，尤其是時間，也就是我們的生命，然後逐漸以它〈牠〉代替了神！

現代基督教音樂(Contemporary Christian Music, 簡稱 CCM)最讓人詬病的就是它與世界上正在流行的音樂沒有界線，引進世界的文化、生活型態，以至於教會年輕人的信仰、價值觀、道德觀都被世界同化，與聖經上「不要效法這個世界」的教導背向而馳。如今，CCM 已經是現代音樂中最受歡迎的類別(genre)，西元兩千年在美國的 CCM 光碟銷售量為七億四千七百萬美元，CCM 演唱者的音樂會可以吸引十萬個年輕的觀眾，會場高昂興奮的情形與一般搖滾音樂會沒有太大差異。但是，這樣的情景是否與一兩百年前在華麗音樂廳中衣香鬢影的紳仕淑女所得到的享受不相上下呢？包裝在外的音樂不一樣，參與者的年齡、衣著不一樣；但是世界要藉著音樂擄掠人心的企圖從來沒變，技倆越來越高超，手段越來狠毒罷了！撒旦深知道「人若愛世界，愛父的心就不在他裡面了」！音樂型態的改變，只不過印證了主耶穌在兩千年前的警告：「現今的世代邪惡！」這是時代的問題，也是人心的問題，不是只是音樂的問題！作為一個牧養教會的傳道者，不僅不想聽音樂了，更是噙著淚擲筆長嘆啊！

## 永世裡完全的敬拜

啟示錄中多次把將來在永世裡敬拜的圖畫顯示給我們看：

「寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。…。他們晝夜不住地說：聖哉！聖哉！聖哉！主 神是昔在、今在、以後永在的全能者。每逢四活物將榮耀、尊貴、感謝歸給那坐在寶座上、活到永永遠遠者的時候，那二十四位長老就俯伏在坐寶座的面前敬拜那活到永永遠遠的，又把他們的冠冕放在寶座前，說：我們的主，我們的神，你是配得榮耀、尊貴、權柄的；因為你創造了萬物，並且萬物是因你的旨意被創造而有的。」（啟 4:6-11）

「我又看見且聽見，寶座與活物並長老的周圍有許多天使的聲音；他們的數目有千千萬萬，大聲說：曾被殺的羔羊是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌讚的。我又聽見在天上、地上、地底下、滄海裏，和天地間一切所有被造之物，都說：但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢都歸給坐寶座的和羔羊，直到永永遠遠！四活物就說：『阿們！』眾長老也俯伏敬拜。」（啟 5:11-14）

「又觀看，見羔羊站在錫安山，同他又有十四萬四千人，都有他的名和他父的名寫在額上。我聽見從天上有聲音，像眾水的聲音和大雷的聲音，並且我所聽見的好像彈琴的所彈的琴聲。他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」（啟 14:1-3）

「我看見彷彿有玻璃海，…那些勝了獸和獸的像並牠名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴，唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：主 神—全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！主啊，誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？因為獨有你是聖的。萬民都要來在你面前敬拜，因你公義的作為已經顯出來了。」（啟 15:2-4）



到那時候，一切今天令我們困惑、反感、爭執的音樂應該都不存在了，那些令我們喜愛、堅持、倚賴的音樂也聽不見了，因為那時只有在新造裡的生命，同聲唱著羔羊的新歌，完全與舊造的世界無關了！

2006年夏末於矽谷

(原載於「香柏木季刊」第39期)

【註1】絕大部分的聖經學者都認同舊約聖經以西結書28章及以賽亞書14章中的描述是指著撒旦，但也有少數人持不同看法。

#### 約翰福音 4:19 -24

婦人說：「先生，我看出你是先知。  
我們的祖宗在這山上禮拜，你們倒說，應當禮拜的地方是在耶路撒冷。」  
耶穌說：「婦人，你當信我。時候將到，你們拜父，也不在這山上，也不在耶路撒冷。你們所拜的，你們不知道；我們所拜的，我們知道，因為救恩是從猶太人出來的。時候將到，如今就是了，那真正拜父的，要用心靈和誠實拜他，因為父要這樣的人拜他。神是（個）靈，所以拜他的必須用心靈和誠實拜他。」